

CINETECA

DO
CU
MEN
TA
MA
DRID

14



DOCUMENTAMADRID CELEBRA SU XI EDICIÓN

DEL 30 DE ABRIL AL 11 DE MAYO

www.DOCUMENTAMADRID.com

DOSSIER DE PRENSA



Madrid Destino

DOCUMENTAMADRID, ESPEJO DE LA REALIDAD

Es una satisfacción saludar el undécimo aniversario de **DOCUMENTAMADRID, una forma de entender el cine como arte y compromiso, como reflejo y debate sobre la realidad, que desde el Ayuntamiento de Madrid impulsamos y apoyamos desde Cineteca.**

En Cineteca se han mostrado de forma continuada, en los dos últimos años, documentales que nos explican el mundo en el que vivimos desde diferentes ángulos y perspectivas, con criterios de pluralidad, calidad e interés, con el objetivo de alcanzar a un público cada vez mayor.

Las películas que se podrán ver en la programación de la presente edición de DOCUMENTAMADRID demuestran que los grandes temas que preocupan al ciudadano del siglo XXI no son ajenos a la última producción audiovisual. La realidad se refleja más que nunca en **un cine documental que atraviesa por un momento especialmente brillante.**

Quizá los testimonios más fidedignos de nuestra época que dejaremos para el futuro estarán “escritos” en el lenguaje audiovisual, y muy especialmente en sus manifestaciones de lo que venimos definiendo como el cine de lo real.

Con **DOCUMENTAMADRID, el Ayuntamiento de Madrid ofrece para los madrileños y quienes nos visitan las producciones más importantes del panorama documental del año en todo el mundo.** En esta undécima edición, se han recibido 1.102 inscripciones de países tan diversos como Albania, Angola, Haití. Líbano o Qatar. El Comité de Selección de DOCUMENTAMADRID ha elegido 13 largos y 20 cortos que compondrán la Sección Oficial de la competición, con títulos de 26 nacionalidades tan diferentes como EE.UU., Israel, Ucrania, Brasil o Polonia, y que incluyen, por supuesto, trabajos producidos en nuestro país. La Sección Oficial se completará con la proyección de tres largometrajes y un cortometraje, fuera de competición.

También se presentará **lo más relevante del documental español más reciente**, con una selección de 14 largos y cinco cortometrajes que compondrán la sección Panorama del Documental Español.

Asimismo, otros ciclos paralelos completarán la programación hasta alcanzar un total de **71 películas documentales de primer nivel**, con un objetivo clave: ofrecer los mejores documentales del panorama nacional e internacional a los madrileños, de manera que sigamos consolidando en nuestra ciudad un festival de referencia en el ámbito del cine de la no ficción, que satisfaga los deseos de conocimiento de todos sus ciudadanos.

Durante el festival, **contaremos con la visita de muchos de los directores y productores de las cintas seleccionadas.** Algunos grandes profesionales compartirán sus experiencias con nuevos directores emergentes y, por supuesto, con el público de Madrid, que tendrá así una ocasión única de conocerles y debatir con ellos.

Quiero agradecer al Comité de Selección de DOCUMENTAMADRID su especial dedicación para que un año más la Cineteca de Matadero se convierta en la gran plataforma internacional del cine de lo real. Les invito a compartir con nosotros la experiencia de conocer todos los infinitos mundos que pueden descubrirse en el viaje de un haz de luz hacia una pantalla.

Pedro Corral
Delegado del Área de Gobierno de Las Artes, Deportes y Turismo del Ayuntamiento de Madrid

ÍNDICE

DOCUMENTAMADRID, cine y realidad	Pág. 4
El festival en titulares	Pág. 5
Sección Oficial Largometraje documental	Pág. 8
Sección Oficial Cortometraje documental	Pág. 11
Panorama del Documental Español	Pág. 13
Retrospectiva Fernand Melgar	Pág. 16
Ciclo Focus on Directors	Pág. 17
Actividades paralelas	Pág. 18
Sedes y entradas	Pág. 19

Anexo1: PARRILLA DE PROGRAMACIÓN

DOCUMENTAMADRID, CINE Y REALIDAD

Un par de encantadoras abuelitas americanas se rebelan ante la pérdida de valor de sus ahorros y de la calidad de los servicios de salud que reciben; unos desencantados personajes, supervivientes de varias guerras, viven como piratas perdedores en las costas del Mar Negro; un frío asesino y uno de los máximos responsables del genocidio durante la 2ª Guerra Mundial muestra su otro rostro, tierno y humano, en el trato con sus familiares; un grupo variopinto de gentes de diversa procedencia se refugian en una pequeña aldea del Pirineo francés, con la esperanza de escapar así del fin del mundo; un hombre atraca un banco para obtener el dinero necesario para la operación de cambio de sexo de su pareja; el hijo de uno de los fundadores de Hamas, preso en una cárcel israelí, acepta actuar como espía para los servicios secretos de Israel... Aunque todos ellos pueden parecer argumentos de películas de ficción, responden a situaciones y personajes reales y son algunos de los temas presentes en la programación de DOCUMENTAMADRID.

DOCUMENTAMADRID, el festival internacional dedicado en exclusiva al cine documental, impulsado por el Ayuntamiento de Madrid, abre sus puertas en Cineteca para ofrecer los mejores títulos del género producidos esta temporada.

El festival aborda este año su undécima edición reforzando el giro emprendido en 2013 hacia un criterio de calidad más férreo en la selección de las películas, con una sección oficial que prioriza los estrenos absolutos en nuestro país. Un giro encaminado a consolidar DOCUMENTAMADRID como festival de referencia entre los que se celebran en Madrid, posicionándolo en el ranking de los festivales dedicados al género en el ámbito internacional.

Se mantiene el **compromiso de potenciar y difundir el cine de no-ficción**, en la medida en que éste es un reflejo de las realidades sociales, culturales, económicas, artísticas, medioambientales o tecnológicas que existen en nuestro planeta, así como un medio que nos ofrece desde puntos de vista plurales una instantánea precisa de los agitados tiempos que estamos viviendo. Temas de actualidad, como la situación en la Plaza Tahrir de El Cairo, la lucha contra Bashar al-Assad en la ciudad de Homs o el nacimiento en Ucrania del movimiento Femen, alternan con tratamientos más intimistas de temas como la pobreza, el sistema financiero visto desde dentro o la tolerancia religiosa en Irán.

Todo ello sin olvidar el **cine documental producido en nuestro país**. Una cosecha jugosa y llena de matices, tanto en sus propuestas formales como en la variedad de temas retratados.

La selección de las obras presentadas, basada exclusivamente en criterios cualitativos y que **ofrece una panorámica rigurosa y condensada del momento y la realidad que nos rodean**, se convierte de esta forma en un complemento fundamental de la programación de Cineteca, la única sala del país dedicada en exclusiva a la programación del cine de lo real, y supone un **punto de encuentro anual entre los profesionales, los creadores y el público** al que dirigen sus obras.

La reflexión, la polémica, el humor, la impotencia, el dolor, la esperanza y otras variadas sensaciones, con las que el equipo organizador espera y desea que disfruten, se manifestarán en estos intensos días de **cine y realidad**.

Mikel Olaciregui
Director de DOCUMENTAMADRID

EL FESTIVAL EN TITULARES

Junto a una relevante Sección Oficial Internacional a competición, se refuerza Panorama, consagrada en exclusiva al documental español.

Tres sesiones especiales fuera de competición:

***THE ARMSTRONG LIE*, sobre el caso del ciclista Lance Armstrong inaugurará el festival.**

La nominada al Oscar© *THE SQUARE* se proyectará como clausura.

***ANTONIO VEGA. TU VOZ ENTRE OTRAS MIL*, será el cierre de la sección Panorama.**

La Retrospectiva, dedicada a Fernand Melgar, centra la mirada sobre uno de los referentes del cine sobre inmigración e identidad.

El Cine Doré, sede de Filmoteca Española, acogerá el ciclo Focus on Directors.

El programa se completará con actividades paralelas como masterclasses y un “laboratorio” de documental interactivo en colaboración con Intermediae y rtve.es.

El festival concentra las proyecciones en Cineteca, creando una nueva sala de cine: “El Plató” y amplía su alcance gracias a Yomvi, la aplicación de Canal + que emitirá algunos de los títulos seleccionados.

DOCUMENTAMADRID, como plataforma para la internacionalización del documental español.

Del 30 de abril al 11 de mayo, el festival dedicado en exclusiva al cine documental abre sus puertas en Cineteca para ofrecer los mejores títulos del género producidos en todo el mundo durante esta temporada.

Impulsado por el Ayuntamiento de Madrid, a través de Madrid Destino, y organizado desde esta pionera sala, la undécima edición de DOCUMENTAMADRID (que desde este año escribirá su nombre en una sola palabra) llega para consolidar el giro emprendido en 2013.

Seleccionadas entre las 1.102 películas inscritas, **más de 70 historias reales llegarán a las pantallas madrileñas procedentes de 26 países** tan diversos como EE.UU., Francia, Alemania, Israel, Ucrania, Argentina, Brasil, Polonia o Siria.

Una nueva sala real y una virtual

Con el ánimo de concentrar las proyecciones en Cineteca, dando uso así a las instalaciones de carácter público alojadas en Matadero Madrid, el festival pone de largo **una nueva sala: EL PLATÓ**. Un espacio multidisciplinar incluido en las instalaciones de Cineteca y que hasta el momento se utiliza para instalaciones puntuales. Pensado originalmente como un plató de rodaje, el espacio tiene la posibilidad de adaptarse a diferentes configuraciones, por lo que DOCUMENTAMADRID lo dotará del equipo necesario para convertirlo en una puntera sala de cine, que albergará algunas de las secciones del festival.

Pero el certamen tendrá también **una sala virtual gracias a Yomvi**, la aplicación de Canal + que creará un menú “DOCUMENTAMADRID”, emitiendo algunos de los títulos seleccionados y permitiendo así el acceso a una parte del festival desde cualquier parte de España.

DOCUMENTAMADRID, una plataforma para la internacionalización del documental español

En su apuesta por apoyar el cine documental producido en nuestro país, DOCUMENTAMADRID pretende servir también de plataforma para su proyección en el exterior. Para ello, el festival contará con la presencia de varios programadores internacionales que podrán conocer de primera mano la rica producción de este género. Asimismo, dispondrá de un espacio virtual a través del cual otros profesionales de diversos países podrán acceder a visionados bajo demanda de los títulos seleccionados en Panorama. Acción Cultural Español (AC/E) colabora en este proyecto con el festival a través de su Programa PICE, para la Internacionalización de la Cultura Española.

Con esta intensa programación, DOCUMENTAMADRID se convertirá, del 30 de abril al 11 de mayo, en punto de encuentro anual entre los profesionales, los creadores y el público al que dirigen sus obras.

LISTADO DETALLADO DE TÍTULOS POR SECCIONES

SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Sección competitiva, recogerá las mejores producciones del año, no estrenadas en España, priorizando la calidad de las películas seleccionadas, independientemente de su país de origen.

Documentales con una duración superior a 60 minutos, cuyo carácter privilegie el punto de vista narrativo, la información y/o el interés social sobre la actualidad de nuestro mundo.

Optarán a los siguientes premios:

- **Primer premio del jurado**, dotado con 10.000 € y trofeo.
- **Segundo premio del jurado**, dotado con 5.000 € y trofeo.
- **Premio especial del jurado**, dotado de diploma.
- **Premio del público**, dotado con 3.000 € y diploma.

El jurado estará compuesto por:

Andrea Stavenhagen (Méjico) Ha sido miembro de comités de selección y jurado en diversas muestras y festivales de cine. Actualmente es Delegada para Latinoamérica del Festival de San Sebastián y colaboradora de los festivales de Morelia y Sarajevo.

Denis Poncet (Francia) Periodista y produtor cinematográfico, co-fundador de MAHA Productions con Jean-Xavier de Lestrade, con quien produce numerosos largometrajes documentales premiados en todo el mundo.

José Luis López Linares (España). Ganador de un Goya como director de fotografía, desarrolla una importante carrera como director de documentales desde su productora Cero en Conducta, con los que obtiene numerosos premios, como el Ondas o el Forqué y de nuevo el Goya por *UN INSTANTE EN LA VIDA AJENA* (2003).

INAUGURACIÓN – fuera de competición

THE ARMSTRONG LIE (Alex Gibney, 123', EE.UU., 2013)

Del ganador del Oscar, Alex Gibney, que la pasada edición presentó "Mea máxima culpa". Propuesta como la crónica de un regreso, *La mentira ARMSTRONG* surge en su lugar como la visión de un fascinante espectador de primera fila, narrando el colapso de una de las mayores leyendas de nuestro tiempo. Como Lance Armstrong refiere ante la cámara de Gibney: "No viví muchas mentiras: viví una mentira enorme".

CLASURA – fuera de competición

AL MIDAN (The Square) (Jehane Noujaim, 104', Egipto / EE.UU., 2013) - www.thesquarefilm.com

Nominada al Oscar. El documental que nos traslada a la plaza Tahrir de El Cairo, centro emblemático de la revuelta egipcia. La revolución egipcia ha sido desde sus inicios como una montaña rusa. A partir de la deposición en 2011 de un dictador que llevaba 30 años en el poder, pasando por el gobierno de los militares y culminando con la expulsión por parte de los militares del presidente de los Hermanos Musulmanes en el verano de 2013, seguimos a un grupo de activistas egipcios que luchan contra líderes y régimen y arriesgan sus vidas para crear una nueva sociedad.

13 LARGOMETRAJES A COMPETICIÓN

AL AWDA ILA HIMS (*Return to homs*) (Talal Derki, 90', Siria / Alemania, 2013) - www.proactionfilm.com

Sobre el largo periodo de guerra en Siria. Filmada durante tres años en Homs, Siria, la película sigue a dos jóvenes extraordinarios, desde el momento en que sueñan con la libertad y defienden el pacifismo hasta el momento en que tienen que elegir opciones muy diferentes. Gran Premio del Jurado "World Cinema" de Sundance.

BUGARACH (Ventura Durall, Salvador Sunyer y Sergi Cameron, 90', España / Alemania, 2014)

Único largo español en sección oficial. Fin de 2012. Cinco personajes se enfrentan al fin del mundo en Bugarach (Pirineo francés), el único lugar que presuntamente se salvará del apocalipsis profetizado por el calendario maya. El miedo, la esperanza, la fe, la fama o la codicia van aflorando en ellos mientras se acerca el día indicado. Una fábula en forma de comedia existencialista sobre la crisis espiritual de Occidente. Presentado en Visions du Réel y Hot Docs (Toronto).

DER ANSTÄNDIGE (*The Decent One*) (Vanessa Lapa, 96', Israel / Austria, 2014) - www.thedecentone.de

Un frío asesino y uno de los máximos responsables del genocidio durante la 2ª Guerra Mundial muestra su otro rostro, tierno y humano, en el trato con sus familiares. A través de cartas privadas, fotografías y diarios hasta entonces desconocidos, que se encontraron en la casa de los Himmler en 1945, "El decente" representa un acceso único, y a veces incómodo, a la vida y la mente del "arquitecto de la solución final", Heinrich Himmler. Estrenado en la Sección Panorama del Festival de Berlín 2014.

EKPYROSIS (Nikolas Klement, 67', Argentina, 2013) - www.ekpyrosisthefilm.com

No hay cruces ni santos, vírgenes ni ángeles. El amor por Dios va por dentro, como la sangre. En el desierto pampeano no hay restos de análisis psicológicos por ninguna parte. Un equilibrio endeble, al borde de la explosión. Bienvenidos a Ekyrosis. Estrenado en el festival BAFICI (Argentina).

Непал вforeva (*Nepal forever*) (Aliona Polunina, 89', Rusia, 2013)

La película presenta a dos políticos comunistas rusos. Leninistas convencidos, los dos llevan años como concejales de la ciudad. Lo que más les preocupa es el futuro del comunismo global, que sigue siendo incierto. Lo que sí está claro es que en el mundo moderno todavía no se sabe qué es lo que controla el mundo.

IRANIEN (*Iranian*) (Mehran Tamadon, 105', Francia, 2014)

El realizador iraní Mehran Tamadon, que es ateo, consiguió convencer a cuatro mulás, todos creyentes de la República Islámica de Irán, de que pasaran dos días con él para conversar. En un espacio reducido, la vida diaria se combina con el debate, en una demostración implacable del problema de cómo vivir juntos cuando cada uno tiene una visión del mundo totalmente opuesta. Gran Premio del festival Cinema du Réel 2014.

MASTER OF THE UNIVERSE (Marc Bauder, 88', Alemania / Austria, 2013)

Los verdaderos amos del universo son los bancos de inversiones. Un poderoso banquero alemán nos ofrece una inquietante visión de un universo paralelo de ingresos desorbitados y presión despiadada. Premio de la Semana de la Crítica en el festival de Locarno.

MY NAME IS SALT (Farida Pacha, 92', Suiza, 2013) - www.mynameissalt.com

Año tras año, durante ocho interminables meses, miles de familias se desplazan a un desierto de India para extraer sal de la abrasadora tierra. Cada vez que llega el monzón, el desierto se transforma en un océano y los campos de sal desaparecen. Pero ellos regresan, esforzándose por obtener la sal más blanca del planeta. Premio Revelación en el festival IDFA 2013.

POSLEDNITE CHERNOMORSKI PIRATI (The Last Black Sea Pirates) (Svetoslav Stoyanov, 72', Bulgaria, 2013)

Unos desencantados personajes, supervivientes de varias guerras, viven como piratas perdedores en las costas del Mar Negro. Durante años, el capitán Jack la Ballena y su tripulación han estado bebiendo, soñando y buscando un tesoro enterrado en el barranco de Karadere, la hermosa playa que consideran su hogar. Cuando les llegan noticias de un cambio inminente, el mundo de los piratas empieza a desmoronarse.

THE DOG (El perro) (Allison Berg y Frank Keraudren, 101', EEUU, 2013)

"El perro" cuenta la historia de John Wojtowicz, el ladrón de bancos real, en la que se basó la película "Tarde de perros". Los personajes reales resultan aún más interesantes que los construidos en la ficción. Estrenado mundialmente en el Festival de Toronto 2013, formó parte de la selección de la Berlinale y del Festival de Hong Kong.

THE GREEN PRINCE (Nadav Schirman, 95' Alemania / Reino Unido / Israel, 2014)

Basada en hechos reales, narra la historia de una de las fuentes de información más valoradas por Israel, el hijo de uno de los líderes de Hamás. Con el nombre en clave de "Príncipe verde", fue captado para espionar a su propio pueblo durante más de una década. El relato se centra en su compleja relación con su superior y es una fascinante historia de terror, traición, decisiones imposibles y una amistad que se enfrenta a todos los límites. Premio del Público al Mejor Documental en el Festival de Sundance.

TWO RAGING GRANNIES (Dos abuelas furiosas) (Håvard Bustnes, 77', Noruega, 2013) – www.tworaginggranniesthemovie.com

La provocación de dos adorables ancianitas que, furiosas, desafían al Establishment, viajando por los Estados Unidos en sus scooters para discapacitados. Un viaje desde Seattle hasta Wall Street con el objetivo de descubrir si el crecimiento económico perpetuo es posible. Nominada al Mejor Documental Nórdico en los premios Dragón.

UKRAINA NE BORDEL (Ukraine is not a brothel) (Kitty Green, 80', Ucrania / Australia, 2013) - www.ukraineisnotabrothel.com

En los meses previos al conflicto Ucraniano, las activistas feministas de FEMEN, centraron el foco de atención mundial sobre un país con grandes restricciones, inmerso en la corrupción y amenazado por un patriarcado post-soviético. Esta es la verdadera historia de Femen, el grupo feminista "topless" de Ucrania que se ha convertido en una sensación mediática. Estrenada en el Festival de Venecia, ha formado parte de la selección de IDFA, HOT DOCS y SXSW.

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

Sección competitiva, recogerá las mejores producciones del año, no estrenadas en España, priorizando la calidad de las películas seleccionadas, independientemente de su país de origen.

De carácter documental, con una duración máxima de 30 minutos y que no formen parte de una serie
Optarán a los siguientes premios:

- Primer premio del jurado, dotado con 4.000 € y trofeo.
- Segundo premio del jurado, dotado con 2.000 € y trofeo.
- Premio especial del jurado, dotado de diploma.
- Premio del público, dotado con 1.000 € y diploma.

El jurado estará compuesto por:

Alejandro Falcó (Italia). Director y productor de numerosos documentales seleccionados por festivales de todo mundo. Funda la productora “Unisono Produzioni”, con sede en Nápoles, donde enseña lenguaje cinematográfico enfocado en el ámbito social.

Nuno Rodrigues (Portugal). Cofundador y director artístico del festival de cine portugués de Curtas Vila do Conde. En los últimos años, ha realizado también laborales de producción cinematográfica y en 2013 ha sido nombrado vicepresidente de Short Circuit, una red para la distribución de películas y vídeo en Europa.

Sylvia Perel (Mexico). Fundadora/directora del **Festival Internacional de Cine Latino -San Francisco Bay Area** y del **Festival de Cine de Todos Santos** en Baja California Sur, México. Su programa **JOVENES EN VIDEO** ha producido desde 1998 más de 50 películas dirigidas por niños y adolescentes en EE.UU., México y Argentina.

Otros premios no oficiales:

Premio Master IPECC al Mejor Cortometraje Documental

Consistente en la obtención de una beca completa para formar parte del III Master en Dirección y Producción de Cine Documental, donde el director premiado podrá preparar su primer proyecto de largometraje.

El Jurado de dicho premio estará compuesto por alumnos y profesores del actual Master de Documental del IPECC (Instituto de Posgrado de Estudios Culturales y de Comunicación). Este jurado tendrá también en cuenta los cortometrajes participantes en la sección PANORAMA.

20 CORTOMETRAJES A COMPETICIÓN + 1 FUERA DE CONCURSO

BEACH BOY (Emil Langballe, 27', Reino Unido / Dinamarca, 2013)

DAVID HOCKNEY IN THE NOW: IN SIX MINUTES (Lucy Walker, 7', EE.UU., 2014)

EMERGENCY CALLS (Hannes Virtainen y Pekka Veikkolainen, 15', Finlandia, 2013)

JARDIN DES DEUX RIVES (Amel el Kamel, 21', Francia, 2013)

JESSY (Paula Lice, Rodrigo Luna y Ronei Jorge, 15', Brasil, 2013)

KIEDY BĘDĘ PTAKIEM (Monika Pawluczuk, 28', Polonia, 2013)

LA PARKA (Gabriel Serra Argüello, 29', México, 2013)

LA REINA (Manuel Abramovich, 19', Argentina, 2013)

NAE PASARAN (Felipe Bustos Sierra, 13', Escocia, 2013)

PRAZNOVANJE (CELEBRATION) (Dajan Javorac, 11', Bosnia-Herzegovina, 2013)

PRESUDA (THE VERDICT) (Đuro Gavran, 11', Croacia, 2013)

PRISIONEROS DEL KANUN (Roser Corella, 30', España, 2013)

ROUGAROUING (Michael Palmieri y Donal Mosher, 11', EEUU, 2013)

SÉKMÉS METAI (Rimantas Gruodis, 28', Lituania, 2013)

SUBSTANZ (Sebastian Mez, 14', Alemania, 2014)

UN PARAÍSO (Jayisha Patel, 14', Cuba, 2013)

WALLS (Miguel López Beraza, 10', España, 2014)

WHITE EARTH (J. Christian Jensen, 20', EEUU, 2013)

WILD ZWIJN (Willem Baptist, 26', Países Bajos, 2013)

XENOS (Mahdi Fleifel, 12', Reino Unido / Grecia / Dinamarca, 2013)

FUERA DE COMPETICIÓN

LA AHORCADITA (Pierre Saint-Martin y Carlos Torres, 28', México, 2013)

PANORAMA DEL DOCUMENTAL ESPAÑOL

Creada el pasado año, la sección **Panorama del documental español** mostrará al público madrileño el buen estado de salud del cine documental producido en nuestro país. Una cosecha jugosa y llena de matices, tanto en sus propuestas formales como en la variedad de temas retratados y en su mayoría inédita para el público madrileño.

La selección se compone de 13 largometrajes y cinco cortometrajes, que competirán por los premios paralelos del festival, y se completa con una proyección especial fuera de competición.

Premio CANAL+ al Mejor Largometraje Documental

CANAL+ colabora con DOCUMENTAMADRID 2014 otorgando el **Premio CANAL+ al Mejor Documental** dentro de la sección Panorama del Documental Español. El premio consistirá en la adquisición de derechos de emisión de la citada película para su programación en la familia de canales de CANAL+, además de un trofeo. Será CANAL+ quien elija al ganador por sus valores artísticos y de producción. Las condiciones de compra serán las habituales de la cadena.

PREMIO MASTER IPECC al Mejor Cortometraje Documental

Consistente en la obtención de una beca completa para formar parte del III Master en Dirección y Producción de Cine Documental donde el director premiado podrá preparar su primer proyecto de largometraje. El jurado de dicho premio estará compuesto por alumnos y profesores del actual Master de Documental del IPECC (Instituto de Posgrado de Estudios Culturales y de Comunicación). El jurado tendrá también en cuenta los cortometrajes incluidos en la Sección Oficial.

CLAUSURA – fuera de competición

ANTONIO VEGA, TU VOZ ENTRE OTRAS MIL (Paloma Concejero, España, 2013)

13 LARGOMETRAJES (compiten por el premio CANAL+ al mejor Documental Español)

160 METROS: UNA HISTORIA DEL ROCK EN BIZKAIA (Joseba Gorordo y Álvaro Fierro, 66 min, España, 2013)

Un proyecto transmedia que narra la transformación social que tuvo lugar en los años 90 en ambos márgenes de la ría de Bilbao desde el punto de vista del rock. Selección Oficial ZINEBI 2013.

COSTA DA MORTE (Lois Patiño, 81 min, España, 2013)

A través de la relación íntima entre el hombre y el territorio nos acercamos al misterio que supone el paisaje, entendido como una unidad junto al hombre, la historia y el mito. Ganador entre otros del Premio al Mejor Director Emergente en el Festival de Locarno (Suiza), Premio del Público en el Festival dei Popoli (Italia), Mejor película en FINUCAM (Méjico).

EIN PAPAGEI IM EISCAFÉ (Un loro en la horchatería) (Ines Thomsen, 80 min, España / Alemania, 2013)

Una divertida observación del barrio de inmigrantes de Barcelona del Raval. Estrenada en DOCS Barcelona.

EL REY DE CANFRANC (José Antonio Blanco y Manuel Priede González, 67 min, España, 2013)

1940. La Estación de Ferrocarril de Canfranc, al mismo tiempo, el jefe de la aduana francesa, un activo espía al servicio de la Resistencia. La Gestapo sospecha de él, alguien le avisa y emprende una rocambolesca huída... Estrenada en la sección Zabaltegi del Festival de San Sebastián.

ELS ANYS SALVATGES (Ventura Durall, 73 min, España, 2013)

Tres niños. En las calles de una ciudad de África. Una banda mafiosa. Peleas. El niño más pequeño mata a su madrastra. Los niños huyen: comienza el viaje. Tal vez los años salvajes no volverán. Estreno Mundial en IDFA 2013.

GABOR (Sebastián Alfie, 68 min, España, 2013)

Gabor es un director de fotografía retirado que perdió la vista hace diez años a quien el director le propone que rueden juntos. Pero si Gabor no puede ver, ¿cómo hará para poder filmar? Biznaga de Plata al Mejor Director y Premio del Público, en el Festival de Málaga.

HOTEL NUEVA ISLA (Irene Gutiérrez, 71 min, España / Cuba, 2014)

Pese al riesgo de derrumbe, el último habitante de un lujoso hotel en ruinas se resiste a abandonar el edificio: sigue convencido de que sus paredes albergan tesoros que escondieron sus antiguos moradores. Seleccionada en numerosos festivales internacionales entre los que se encuentran Rotterdam o IBAFF.

ONE MINUTE FOR CONDUCTORS (Ángel Esteban y Elena Goatelli, 87 min, España / Italia, 2013)

Más de 130 jóvenes de todo el mundo participan durante una semana en una emocionante competición en Italia que puede determinar su futuro. IDFA 2013, Premio Mejor Documental DOCK OF THE BAY 2014.

SLIMANE (José Ángel Alayón, 68 min, España / Marruecos, 2013)

Retrato de un grupo de adolescentes que afrontan las dificultades de sobrevivir en una tierra extranjera. Sin trabajo y residencia estable, un hecho desafortunado los pondrá a prueba. Premio Mejor Ópera Prima en IBAFF y seleccionada por numerosos festivales internacionales.

SOBRE LA MARXA (Jordi Morató, 77 min, España, 2014)

La historia de un hombre que, con sus propias manos, creó una selva de construcciones increíbles al lado de la autopista, reduciéndolas a cenizas para volver a reconstruirlas durante décadas. Su lema: ir haciendo "sobre la marcha". Seleccionada en numerosos festivales internacionales como Rotterdam, Hot Docs o Visions du Réel.

THE COMPETITION (Ángel Borrego Cubero, 90 min, España, 2013)

Un crudo relato sobre cómo algunos de los arquitectos más conocidos del mundo, gigantes como Nouvel, Gehry o Zaha Hadid, luchan para vencer a sus contrincantes en el concurso para el Museo Nacional de Arte de Andorra. Selección oficial y apertura de los festivales de cine y arquitectura de Rotterdam (AFFR) y Copenhague (CAFF).

UN SITIO DONDE QUEDARSE (Ana Pérez de la Fuente y Marta Arribas, 85 min, España, 2014)

Samya y Adrián son carne de extrarradio, albergues y comedores para indigentes, pero sueñan con mejorar su frágil entorno familiar. La película les acompaña en su lucha por conseguir un techo, un núcleo de amigos, un sitio donde quedarse. Selección Oficial del festival de Málaga.

UNA ESVÁSTICA SOBRE EL BIDASOA (Alfonso Andrés y Javier Barajas, 80 min, España, 2013)

En plena Segunda Guerra Mundial, mientras se sucedían las victorias del Tercer Reich, un cineasta alemán y su equipo se embarcaron en un insólito proyecto: el rodaje de una película sobre la vida de los vascos. FICG 2014, Nantes.

5 CORTOMETRAJES (compiten por el premio Master IPECC)***¡BELLO, BELLO, BELLO!*** (Pilar Álvarez, 24 min, España / Cuba, 2013)***HACIA UNA PRIMAVERA ROSA*** (Mario de la Torre, 18 min, España, 2014)***JOVENTUT, SOLITUD*** (Eloi Teixidor, Iris Domato, Jesús Boyero, Teresa Mata, Nihan Yıldız, 24 min, España, 2013)***SOUVENIR*** (Gerardo Carreras, 13 min, España, 2013)***ZELA TROVKE (BELLARRA MOZTEN)*** (Asier Altuna, 13 min, España, 2013)

RETROSPECTIVA FERNAND MELGAR

Nacido en el seno de una familia de sindicalistas españoles exiliados en Tánger, **Fernand Melgar** (1961) se crio en Suiza, donde emigraron sus padres siendo él un niño. Agitador cultural y creador de espacios como el internacionalmente conocido club de rock de Lausanne *La Dolce Vita*, Melgar dio un giro hacia la realización de documentales dirigiendo más de una docena de títulos considerados hitos de la temática de la inmigración y la identidad.

DOCUMENTAMADRID nos ofrece una **RETROSPECTIVA** de sus obras más destacadas.

Fernand Melgar presentará ante el público madrileño cada uno de los títulos y ofrecerá una **MasterClass** de entrada libre, que tendrá lugar el sábado 3 de mayo.

La retrospectiva está auspiciada por Swiss Films y cuenta con el apoyo de la Embajada de Suiza en España.

LA FORTERESSE (The Fortress / La Fortaleza) – Suiza, 2008, 104' - **APERTURA DE LA SECCIÓN**

VOL SPÉCIAL (Special Flight / Vuelo Especial) – Suiza, 2011, 100'

EXIT – LE DROIT DE MOURIR (Exit – The Right To Die / Exit – El Derecho a Morir) – Suiza, 2005, 76'

REMUE – MÉNAGE (Storm In a C-Cup / Trajín) – Suiza, 2002, 52'

CLASSE D'ACCUEIL (Induction Class / Clase de Acogida) – Suiza, 1998, 55'

ALBUM DE FAMILLE (Family Album / Album de Familia) – Suiza, 1993, 54'

COLLECTION "PREMIER JOUR" – programa de cortometrajes - Suiza, 2003, 52'

La retrospectiva se completa con una MasterClass que impartirá Fernand Melgar.

Sábado 3 de mayo – 12:00 h. – Sala Azcona (Cineteca) – Entrada libre hasta completar aforo.

CICLO « FOCUS ON DIRECTORS » (en Filmoteca)

El Cine Doré, sede de Filmoteca Española, será la única sala fuera de Cineteca que albergará una extensión del festival, proyectando el ciclo **Focus on Directors**. Una selección de documentales que rinden homenaje a grandes directores de la cinematografía mundial y que se acompañará de sendos títulos de ficción representativos de la filmografía de cada uno de ellos, en un programa doble que abraza documental y ficción.

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO (How Strange to be Named Federico) - **APERTURA DEL CICLO**

Ettore Scola, Italia, 2013, 93 min

Se proyectará conjuntamente con:

I VITELLONI (Los Inútiles) - Federico Fellini, Italia, Francia, 1953, 107 min.

I CLOWNS (The Clowns / Los Clowns) - Federico Fellini, Italia, Francia, Alemania Occidental, 1970, 92 min.

A FULLER LIFE - Samantha Fuller, EEUU, 2013, 80 min.

Se proyectará conjuntamente con:

FORTY GUNS (Cuarenta pistolas) - Samuel Fuller, EEUU, 1957, 79 min.

ALLA ÄR ÄLDRE ÄN JAG (Everyone is older than I Am) - Martin Widerberg, Suecia, 2012, 75 min.

Se proyectará conjuntamente con:

ELVIRA MADIGAN - Bo Widerberg, Suecia / Sweden, 1967, 91 min.

BERTOLUCCI ON BERTOLUCCI - Walter Fasano & Luca Guadagnino, Italia, 2013, 105 min.

Se proyectará conjuntamente con:

IL CONFORMISTA (The Conformist / El Conformista) - Bernardo Bertolucci, Italia, Francia, Alemania Occidental, 1970, 112 min.

LIV & INGMAR - Dheeraj Akolkar, Noruega, Suecia, 2012, 83 min.

Se proyectará conjuntamente con:

PERSONA - Ingmar Bergman, Suecia, 1966, 85 min.

TROLÖSA (Faithless, Infiel) - Ingmar Bergman, Suecia, Italia, Alemania, Finlandia, Noruega 2000, 150 min.

OUTTAKES FROM THE LIFE OF A HAPPY MAN - Jonas Mekas, EEUU, 2012, 68 min.

Se proyectará conjuntamente con:

REMINISCENCES OF A JOURNEY TO LITHUANIA - Jonas Mekas, Reino Unido, Alemania Occidental, 1972, 80 min.

WALDEN (Diaries notes and sketches) - Jonas Mekas, EEUU, 1969, 173 min.

ROHMER IN PARIS - Richard Misek, Francia, Reino Unido, 2013, 67 min.

Se proyectará conjuntamente con:

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (Tres romances en París) - Eric Rohmer, Francia, 1995, 98 min.

ROMAN POLANSKI: A FILM MEMOIR - Laurent Bouzereau, Francia, Reino Unido, 2011, 90 min.

Se proyectará conjuntamente con:

PIRATES (Piratas) - Roman Polanski, Francia, Túnez, 1986, 112 min.

NÓZ W WODZIE (Knife in the water) - Roman Polanski, Polonia, 1962, 94 min.

UN VOYAGEUR (Ain't Misbehavin) - Marcel Ophüls, Francia, 2013, 105 min.

Se proyectará conjuntamente con:

HÔTEL TERMINUS (Hotel Terminus) - Marcel Ophüls, EE.UU., 1988, 267 min.

ACTIVIDADES PARALELAS

TERTULIAS EN LA CANTINA

Cada día, a las 13:00 h. tendrá lugar un encuentro informal con los directores de las películas presentadas el día anterior. El público tendrá ocasión de charlar de primera mano con los representantes de las películas de las secciones Oficial y Panorama. ENTRADA LIBRE hasta completar aforo.

MASTERCLASS

Sábado 3 de Mayo, 12:00 h., Sala Azcona – ENTRADA LIBRE hasta completar aforo

Como complemento a la Retrospectiva que le dedica el festival, el director de cine suizo FERNAND MELGAR ofrecerá una MasterClass

PRESENTACIÓN

Martes 6 de Mayo, 17:30 h., Sala Boraú – ENTRADA LIBRE hasta completar aforo

Acto de presentación de las Becas DOCMA, para III Master en Dirección y Producción de Cine Documental del IPECC (Instituto de Posgrado de Estudios Culturales y de Comunicación).

TALLER *¿CÓMO SE HACE UN WEB DOC?* Experiencias en torno al documental interactivo

8 y 9 de mayo de 16:00 a 19:00 h., Intermediae, Matadero - Se requiere inscripción previa.

Fiel al espíritu de Cineteca, DOCUMENTAMADRID permanece atento a las nuevas formas de retratar la realidad. Por ello, entre sus actividades paralelas acoge dentro de su programación el taller "*¿Cómo se hace un Webdoc?*", un encuentro para profesionales interesados en el documental interactivo. Un laboratorio de ideas que se pone en marcha a iniciativa de EMBED y DOCMA, en colaboración con Intermediae (Matadero), y que cuenta con la participación de Laboratorio Audiovisual de RTVE.es que presentará sus proyectos más recientes.

Programa completo del encuentro en www.intermediae.es .

SEDES Y ENTRADAS

CINETECA: SEDE CENTRAL DEL FESTIVAL

(Matadero Madrid)- Paseo de la Chopera, 14

En sus salas AZCONA, BORAU y PLATÓ se proyectarán las sesiones correspondientes a:

SECCIONES OFICIALES de Largometrajes y Cortometrajes

PANORAMA del Documental Español

RETROSPECTIVA Fernand Melgar

También tendrán lugar todas las actividades paralelas: encuentros con los directores invitados, tertulias en la Cantina, masterclass, galas de inauguración y clausura, etc.

PRECIOS: Todas las sesiones tendrán un precio único de 3,5 €, excepto inauguración y clausura, que será de 5 €.

PUNTOS DE VENTA:

- **TAQUILLA** - en la Cineteca de Matadero Madrid.
 - A partir del 28 de abril para las sesiones del 30 de abril al 11 de Mayo
 - Horario: 15:30 h. a 23:00 h.
 - Forma de pago: solo efectivo.
- **INTERNET**
 - A través de la propia web oficial del festival www.DOCUMENTAMADRID.com o de la web www.entradas.com
 - Desde las 16:00 h. del día 28 de abril.
 - Forma de pago: solo tarjeta.

FILMOTeca ESPAÑOLA – CINE DORÉ

C/ Santa Isabel, 3

Proyecciones del ciclo **FOCUS ON DIRECTORS**

PRECIOS: Todas las sesiones tendrán un precio único de 2,5 €

PUNTO DE VENTA:

TAQUILLA - Venta anticipada desde el día anterior de cada sesión a partir de las 21:00 h.

- Horario: Desde las 16:00 h. hasta 15 minutos después empezar la última sesión.
- Forma de pago: solo efectivo.